

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 117 Тракторозаводского района Волгограда»**

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ Детского сада № 117
от «31» августа 2024 г. № 101

Заведующий
МОУ Детского сада № 117
 Е.Г. Жуненкова
«31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Педагогического совета
МОУ Детского сада № 117
протокол № 01
от «31» августа 2024 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
1 – 7/8 лет
возрастная категория**

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель(и):
Сокол Светлана Николаевна,
музыкальный руководитель

Волгоград
2023 год

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитателя разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Рабочая программа воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 117 Тракторозаводского района Волгограда» (далее – МОУ Детский сад № 117) соотнесена с образовательной программой дошкольного образования для обучающихся муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 117 Тракторозаводского района Волгограда» (далее ОП МОУ Детского сада № 117), построенной на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО) и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО)

Цель, задачи, принципы:

Цель: Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Принципы:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

К значимым для разработки и реализации ОП МОУ Детского сада № 117 характеристикам относятся:

Всего в МОУ Детский сад №117 воспитывается 271 ребенок. В учреждении функционируют 12 групп: 9 групп для детей от 3 до 8 лет и 3 группы для детей от 1 до 2 лет.

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
Смешанная группа раннего возраста	3	66
Вторая младшая группа, от 3 до 4 лет	1	31
Средняя группа, от 4 до 5 лет	1	32
Старшая группа, от 5 до 6 лет	2	46
Подготовительная к школе группа, от 6 до 7/8 лет	3	58
Смешанная дошкольная группа, от 3 до 5 лет	1	29
Группа компенсирующего вида, от 5 до 6 лет	1	9

— возрастные характеристики воспитанников:

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста:

Возрастные особенности музыкального развития детей 1,5-3 лет

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного

мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

Подвижные энергичные дети 6-7 лет активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

— региональные особенности (национально-культурные, демографические, климатические);

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность учитывается, как в обязательной части, реализуемой ОП МОУ Детского сада № 117, так и в части формируемой участниками образовательных отношений. Региональные особенности представлены в п. 1.4. ОП МОУ Детского сада № 117.

С учетом выделенных климатических особенностей, реализация рабочей программы воспитателя осуществляется круглогодично с выделением четырех периодов:

- **первый период:** с 01 сентября по 30 сентября, в этот период осуществляется педагогическая диагностика, с целью выявления уровня развития детей и построения образовательного маршрута ребенка.

- **второй период** с 01 октября по 30 апреля для этого периода в режиме дня характерно наличие выделенной в утренний отрезок времени образовательной деятельности (занятия) в процессе организации музыкальным руководителем различных видов музыкальной детской деятельности.

- **третий период:** с 01 мая по 31 мая, в этот период музыкальным руководителем детей в возрасте от 1,5 до 7/8 лет проводится анализ работы за период с 01 октября по 30 апреля, в том числе педагогическая диагностика.

- **четвертый период** с 01 июня по 31 августа, для этого периода характерно преобладание совместной деятельности ребёнка с педагогом, организуемой музыкальным руководителем на уличной территории МОУ Детского сада № 117, и самостоятельной деятельности детей по их интересам и инициативе.

— материально-техническое оснащение представлено в организационном разделе РП музыкального руководителя;

— обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания представлено в организационном разделе РП музыкального руководителя;

— социальные условия и партнеры представлены в Рабочей программе воспитания МОУ Детского сада № 117, являющейся неотъемлемой частью ОП МОУ Детского сада № 117.

Планируемые результаты:

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Обязательная часть:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения ОП МОУ Детского сада № 117 представлены в виде планируемых результатов ДО и представляют собой возможные достижения ребенка к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7/8 лет).

Обозначенные в ОП МОУ Детского сада № 117 возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести, семи/восемью годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возможных достижений в том или ином возрасте может различаться по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения ОП МОУ Детского сада № 117. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении ОП МОУ Детского сада № 117 и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в раннем возрасте

ФОП ДО /пп	Возраст	QRкод
<u>15.2</u>	в раннем возрасте, к трем годам	

К трем годам:

— у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

— ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

— ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

— ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

— ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

— ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

— ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

ФОП ДО /пп	Возраст	QRкод
15.3	в дошкольном возрасте:	
15.3.1	к четырем годам	

К четырем годам:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о

себе в первом лице;

— ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

— ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

— ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

— ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

— ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

— ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

— ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

— ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

— ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

— ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

— ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

— ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

— ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

— ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые

строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

— ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

— ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

— ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

ФОП ДО /пп	Возраст	QRкод
15.3	в дошкольном возрасте:	
15.3.2	к пяти годам	

К пяти годам:

— ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

— ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

— ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

— ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

— ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

— ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

— ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

— ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

— ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

— ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

— ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

— ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и

активными;

— ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

— ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

— ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

— ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

— ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

— ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

— ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

— ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в МОУ Детском саду № 117, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

— ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

— ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

— ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

— ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

— ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

— ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

— ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

— ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их

«действия» в режиссерских играх.

ФОП ДО /пп	Возраст	QRкод
15.3	в дошкольном возрасте:	
15.3.3	к шести годам	

К шести годам:

— ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

— ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

— ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

— ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

— ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

— ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и МОУ Детского сада № 117;

— ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

— ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

— ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

— ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к

произвольным действиям;

— ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

— ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

— ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

— ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

— ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

— ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

— ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

— ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

— ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

— ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

— ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

— ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ОП
МОУ Детского сада № 117

ФОП ДО /пп	Возраст	QRкод
15.3	в дошкольном возрасте:	

15.4	на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	
------	--	---

К концу дошкольного возраста, к семи/восемью годам:

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

— ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

— ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

— ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

— ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

— ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

— ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

— ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

— ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

— ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

— ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

— ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

— ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

— ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с

интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

— ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

— ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Планируемые результаты освоения парциальной программы

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

К завершению дошкольного образования (к 7(8) годам) ребёнок:

— эмоционально отзывается на музыку, имеет общие представления об идеале прекрасного, проявляет творческую активность;

— имеет музыкальное мышление, которое является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности;

— имеет музыкально-образовательные знания о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанр, средствах выразительности;

— имеет представления о степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;

— имеет сформированный интонационный опыт восприятия музыки, фиксирует любимые произведения, может самостоятельно вокализировать;

— умеет осуществлять действия с музыкальными инструментами и игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;

— имеет сосредоточенное внимание, двигательную активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций), продолжительность восприятия, оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах);

Инструментарий педагогической диагностики достижения планируемых результатов, оценка уровней эффективности педагогических воздействий.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов обучающихся 1– 7/8 лет проводится в соответствии с п. 1.6. ОП МОУ Детского сада № 117.

Цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.)
- музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности)
- знаний о музыке, умений и навыков.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов музыкального развития направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Используется система педагогической диагностики музыкального развития детей 1,5-7/8 лет, разработанная в соответствии с Порядком проведения педагогической диагностики в МОУ Детском саду № 117 и инструментарием в соответствии с Приложением № 7

2. Содержательный раздел

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по «Художественно-эстетическому развитию»

Содержание образовательной деятельности: «Художественно-эстетическое развитие»

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
<u>21.2</u>	1-2 года/группа раннего возраста	

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

- 1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:
 - формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
 - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- 2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:
 - развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
 - развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
 - развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

- 1) От 1 года до 1 года 6 месяцев – педагог:
 - приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки;
 - формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка);
 - содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют);
 - формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым;
 - развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»);
 - в процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).
- 2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог:
 - формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца;

- формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию;
- поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок);
- продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно;
- развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение);
- формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет);

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.3	2-3 года/ 1 младшая группа	

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:
 - развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
 - развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
 - развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
 - познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
 - поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
 - поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- 2) музыкальная деятельность:
 - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
 - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- 3) театрализованная деятельность:
 - пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
 - побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

— способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

— развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

— способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

— создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

— создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;

— формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

— привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

— развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

— формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Музыкальный руководитель:

1. развивает у детей художественное восприятие;

2. воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание – музыкальный руководитель:

— учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;

— учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение – педагог:

— вызывает активность детей при подпевании и пении;

— развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом);

— поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения – педагог:

— развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

— продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

— учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;

— учит передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

— совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом);

— совершенствует умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Музыкальный руководитель:

— пробуждает интерес детей к театрализованной игре;

- создает условия для её проведения;
- формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);
- учит передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- знакомит детей с приемами вождения настольных кукол;
- учит сопровождать движения простой песенкой;
- поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Музыкальный руководитель:

- формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок, забав, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках;
- развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.4	3-4 года/ 2 младшая группа	

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:
 - продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
 - воспитывать интерес к искусству;
 - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
 - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;
 - содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
 - формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
 - готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
 - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
- 2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- 3) театрализованная деятельность:
 - воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
 - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
 - формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
 - формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
 - познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
 - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
 - вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
 - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
 - развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
 - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
 - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- 4) культурно-досуговая деятельность:
 - способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
 - помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
 - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
 - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
 - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Музыкальный руководитель:

- подводит детей к восприятию произведений искусства;

- содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства;
- знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация);
- подводит к различению видов искусства через художественный образ;
- формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира;
- вызывает у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы;
- начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание – музыкальный руководитель:

- учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- учит выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение – музыкальный руководитель:

- способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество – педагог:

- учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения – музыкальный руководитель:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег);
- учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

— активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;

— учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

— поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах – музыкальный руководитель:

— знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;

— формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

— поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Музыкальный руководитель:

— формирует у детей интерес к театрализованной деятельности;

— знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности;

— учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее);

— формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты;

— поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Музыкальный руководитель:

— побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее);

— формирует желание участвовать в праздниках;

— знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.5	4-5 лет / средняя группа	

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

— продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;

— развивать воображение, художественный вкус;

— формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

— развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

— развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Музыкальный руководитель продолжает:
 - приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
 - поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора;
 - знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель);
 - в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Музыкальный руководитель учит:
 - узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство);
 - развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура);
 - учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 3) Педагог:
 - знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями;
 - знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция);
 - знакомит с многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
- 4) Музыкальный руководитель знакомит детей:
 - со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал);
 - с особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
- 5) Музыкальный руководитель:
 - организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями));
 - рассказывает о назначении музея;
 - развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
- 6) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

- 7) Музыкальный руководитель:
— поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора;
— воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание – музыкальный руководитель:
— формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
— знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
— учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
— учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
— развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
— учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) Пение – музыкальный руководитель:
— учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);
— развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
— формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
— учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) Песенное творчество – музыкальный руководитель:
— учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
— формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) Музыкально-ритмические движения – педагог:
— продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
— учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
— совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
— учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
— продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) Развитие танцевально-игрового творчества – музыкальный руководитель:
— способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);

— учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах – музыкальный руководитель:

— формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

— способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность. Музыкальный руководитель:

— продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

— организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления;

— учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета;

— учит детей использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

— учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты);

— побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной);

— формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина;

— поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;

— предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

— учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей;

— продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Музыкальный руководитель:

— развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой;

— осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

— побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое);

— вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее);

— знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт);

— приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

— развивает творческие способности;

- активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования;
- развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей;
- привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;
- в процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.6	5-6 лет/ старшая группа	

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:
 - продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;
 - продолжать развивать умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
 - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах;
 - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
 - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
 - формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
 - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
 - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 - продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
 - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
 - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
 - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
 - формировать умение называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
- 2) музыкальная деятельность:
 - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
 - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
 - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
 - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
 - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
 - способствовать творческой активности детей;
 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- 3) театрализованная деятельность:
 - знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
 - знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
 - развивать интерес к сценическому искусству;
 - создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
 - развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
 - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 - развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
 - создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
- 4) культурно-досуговая деятельность:
 - развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
 - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
 - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
 - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
 - развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

— формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

— воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

— поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МОУ Детском саду № 117 и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Музыкальный руководитель:

— продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;

— развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства;

— учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;

— формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Музыкальный руководитель:

— продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство;

— продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;

— формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Музыкальный руководитель:

— знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Музыкальный руководитель:

— продолжает знакомить детей с архитектурой;

— закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое;

— обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее);

— подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее;

— развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей;

— при чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), двorcов.

7) Музыкальный руководитель:

— расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах;

— знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

10) Музыкальный руководитель закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание – музыкальный руководитель:

— учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

— совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

— развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

— знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение – музыкальный руководитель:

— формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

— способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

— содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

— развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество – музыкальный руководитель:

— учит детей импровизировать мелодию на заданный текст;

— учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения – музыкальный руководитель:

— развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

— учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

— способствует у детей формированию навыков:

- исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение;

- приседание с выставлением ноги вперед);

- знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;

- учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество – Музыкальный руководитель:

- развивает у детей танцевальное творчество;

- помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

- учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;

- побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах – музыкальный руководитель:

- учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям;

- активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность. Музыкальный руководитель:

- продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- способствует развитию интереса к сценическому искусству;

- создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;

- поддерживает различные творческие группы детей;

- развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения;

- способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность. Музыкальный руководитель:

- развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее);

- формирует у детей основы праздничной культуры;

- знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

- поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику;

- формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);

- знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны;
- поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.7	6-7 лет / подготовительная группа	

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития *основными задачами* образовательной деятельности являются:

- 1) Приобщение к искусству:
 - продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
 - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
 - закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
 - формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
 - формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
 - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
 - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
 - закреплять у детей знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей;
 - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
 - формировать у детей основы художественной культуры;
 - расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
 - расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
 - расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
 - называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
 - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- 2) Музыкальная деятельность:
 - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
 - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
 - стремиться удовлетворить потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- продолжает развивать у детей умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства;
- продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формирует умение различать народное и профессиональное искусство;
- воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством;
- воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства;
- формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));
- расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное);
- формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности;
- формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее);
- продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие);
- расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира);
- воспитывает интерес к искусству родного края;
- поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка;
- развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание – музыкальный руководитель:
 - развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
 - обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
 - способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
 - знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
 - знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- 2) Пение – музыкальный руководитель:
 - совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию;
 - закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
 - учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
 - закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3) Песенное творчество – педагог:
 - учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
 - поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4) Музыкально-ритмические движения – музыкальный руководитель:
 - способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений;
 - совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
 - знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
 - развивает у детей танцевально-игровое творчество;
 - формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество – музыкальный руководитель:
 - способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
 - учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
 - помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
 - учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
 - формирует у детей музыкальные способности;
 - содействует проявлению активности и самостоятельности.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах – музыкальный руководитель:
 - знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
 - учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
 - учит детей исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
 - активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность. Музыкальный руководитель:

- развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
- развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;
- развивает умение распределять между собой обязанности и роли;
- развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- развивает отчетливость произношения;
- развивает умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- воспитывает любовь к театру;
- учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое);
- воспитывает навыки театральной культуры;
- приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов;
- рассказывает о театре, театральных профессиях;
- знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности;
- учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре;
- развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей;
- формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
- формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей;
- формирует умение самостоятельно придумывать детали костюма;
- формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью;
- формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность. Музыкальный руководитель:

- продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее);
- развивает активность детей в участие в подготовке развлечений;
- формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями;
- расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов;
- формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт;
- поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

ФОП ДО, пп	Возраст/группа	QR -код
21.8	решение совокупных задач воспитания	

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

— воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

— приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

— становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

— создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

— формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

— создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

— имеет выразительность оценочных суждений о красоте музыки, высказываний о музыке, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке;

— имеет сформированные основы музыкальной культуры в соответствии с личностными качествами и возможностями проявления.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа музыкально ритмического воспитания детей 2-3 лет, Т. Сауко, А. Буренина «Топ хлоп, малыши!»

Возраст/группа	QR -код
2-3 года/ 1 младшая группа	

От 2 лет до 3 лет.

Основные задачи музыкально ритмического воспитания:

— воспитание интереса к музыкально ритмическим движениям;

— развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно игровых движений;

— развитие музыкального слуха:

• музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);

- чувства ритма способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
- слухового внимания умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способности менять темп (контрастный быстро медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;
 - развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
 - воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком;
 - развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад;
 - развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Содержание образовательной деятельности по музыкально ритмическому воспитанию детей 2-3 лет в течение года:

ОСЕНЬ – педагог:

- использует игровые двигательные упражнения, как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого;
- создает для малышей психологический комфорт;
- вызывает у ребенка радостные эмоции, интерес к играм забавам, музыке;
- уделяет внимание развитию следующих навыков:
 - ходьба и бег по показу педагога;
 - движение по кругу и стайкой.
- учит детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов);
- обучает детей ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, “фонарики” и др.;
- побуждает детей подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания (“тук тук”, “ля ля ля”, “баю баю”, “кап кап” и т.д.);
- устанавливает контакт с ребенком и его родителями.

ЗИМА – педагог:

- интенсивно развивает детей в музыкально ритмической деятельности: меньше времени тратит на установление контакта, вырабатывает у детей своеобразный рефлекс на музыкальный зал и “музыкальную тетю”, которая танцует и поет, играет вместе с малышами;
- больше внимания уделяет качеству движений и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений;
- совершенствует ходьбу и бег;
- развивает выразительные образно игровые движения;
- развивает умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развивает чувство ритма, ловкость движений);
- формирует умение исполнять простейшие плясовые движения;
- вызывает желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

ВЕСНА – педагог:

— предлагает музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

- ходьба вперед и пятясь назад (“Научились мы ходить”);
- прямой галоп (“Лошадка”);
- полуприседание (“пружинка”);
- пляски в парах (“Приседай”);
- разнообразные образно игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно игровые выразительные движения (“Воробушки и Кошка”);

— проводит пляски и упражнения в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, враспынную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног;

— немного увеличивает нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ЛЕТО – педагог:

— включает летний репертуар в работу с детьми по своему усмотрению в июне, либо в санаторных условиях, либо со 2-й младшей группой осенью – как воспоминание о лете, как его провели и т. д.;

— предлагает для разучивания репертуар, направленный на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения: ходьба парами (“Погуляем”), прыжки парами, держась за руки (“Мы идем – прыгаем”);

— усложняет основные движения упражнениями, требующими четкую координацию: галопом в парах (“Лошадка”), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврике и держась за руки (“Лодочка”);

— активизирует творческие проявления детей;

— воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно.

— побуждает детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

Как правило, дети летом не посещают детский сад, поэтому предлагаемый материал могут использовать родители (у которых к этому времени уже воспитаны интерес и понимание важности занятий с ребенком музыкально ритмическими упражнениями).

Парциальная программа
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Возраст/группа	QR -код
3-4 года/ 2 младшая группа	
4-5 лет / средняя группа	
5-6 лет/ старшая группа	
6-7/8 лет / подготовительная группа	

От 3 лет до 7/8 лет.

Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Основные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес детей к музыке;
- развивать музыкально – эстетические потребности детей, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение.

Содержание образовательной деятельности.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны. Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживает интерес детей к музыке;

- концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;

- контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;

- адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;

- синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах:

- музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации;
- оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах;
- рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

1) Тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» (сентябрь, октябрь) – педагог:

- дает детям представление о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека;

- развивает эмоциональную отзывчивость на музыку;

— знакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.);

— развивает умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях;

— знакомит детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра);

— развивает способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных);

— формирует навыки выразительных движений, творческие умения;

— развивает умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению;

— развивает умения ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки.

2) Тема: «Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь) – музыкальный руководитель:

— дает детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях;

— учит детей сравнивать песни, разные по характеру;

— побуждает детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений;

— побуждает детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный);

— дает детям представление о том, что песня, танец и марш встречаются в других произведениях;

— развивает у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке;

— дает детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша);

— обучает детей вокально – хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль);

— побуждает детей к творчеству, применяя систему творческих заданий;

— систематически развивает звуковысотный слух, применяя музыкально – дидактические игры и пособия;

— обучает детей навыкам музыкально – ритмических движений;

— развивает пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений;

— развивает чувство ритма;

— побуждает детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий

3) Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль) музыкальный руководитель:

— дает детям представления об изобразительных возможностях музыки;

— побуждает детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания);

— развивает умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый);

— учит детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомимике характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке;

— развивает творчество в музыкально – ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения;

— развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки;

4) Тема: «Природа и музыка» (март) – Музыкальный руководитель:

— углубляет представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня;

— раскрывает возможности отдельных выразительных средств в создании образа;

— развивает эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой);

— раскрывает выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки;

— учит различать выразительные средства разных искусств;

— учит находить черты сходства и различия настроений, образов;

— учит различать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи;

— побуждает детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

5) Тема: «Сказка в музыке» (апрель) – музыкальный руководитель:

— развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска);

— учит сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую;

— формирует умение различать смену настроений, образов в одной сказке;

— развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку

6) Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май) – музыкальный руководитель:

— расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек;

— знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями;

— закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки – прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В. Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусства.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Традиционные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные: рассказы, словесные пояснения, беседы, комментарии, дискуссии, диспуты и т.д. сравнение и сопоставление музыкальных произведений;
- Наглядные:
 - метод слуховой наглядности: прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении;
 - метод двигательной наглядности: жестикулирование, мимические и пластические иллюстрации и т.д.;
 - метод зрительной наглядности: рассматривание иллюстраций, репродукций, презентаций, слайдов и т.д.
- Практические: упражнения (подражательного характера, творческие, игровые)
- Игровой метод: музыкально-дидактическая игра, позволяющая объединить слуховую, зрительную наглядность, слово, а также практические действия детей.

Методы обучения, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей, согласно п. 23.6.1. ФООП ДО:

- 1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- 2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- 3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- 4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части — проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- 5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Средства обучения:

Реальные: образные игрушки, аудио (запись музыкальных произведений), печатные (учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал и т.д.); · электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа и т.п.); · аудиовизуальные (презентации,) · наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, магнитные доски); · демонстрационные (муляжи, макеты, стенды);

Виртуальные: экскурсии, просмотр компьютерных презентаций, электронные познавательные игры

Способы обучения (используемые технологии, приемы):

- 1) Игровые технологии (игры-драматизации, театрализованные игры, танцевальные игры, ритмические упражнения)
- 2) музыкально-валеологическое воспитание (физкультурные досуги, развлечения, тематические праздники).
- 3) Здоровьесберегающие технологии (физкультурные досуги, развлечения, тематические праздники)

Обязательная часть

При реализации ОП МОУ Детского сада № 117 используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, исключая образовательные технологии, которые не могут нанести вред здоровью детей. Применение дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

В МОУ Детском саду № 117 существуют различные формы реализации образовательной программы дошкольного образования, раскрытые в п. 2.3 ОП МОУ Детского сада № 117.

Традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей, согласно п. 23.6.1. ФОП ДО:

в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год)	в раннем возрасте (1 год - 3 года)	в дошкольном возрасте (3 года - 7/ 8 лет)
Информационно-рецептивный метод, Репродуктивный метод, Исследовательский метод	Информационно-рецептивный метод, Репродуктивный метод, Исследовательский метод	Проблемное изложение, Эвристический метод, Исследовательский метод

При реализации Программы педагоги используют различные **средства**:

Реальные	Виртуальные
Демонстрационные игрушки, карточки. Раздаточные материалы. Природный материал и др.	Презентации, модели объектов, видео, аудио, анимация и др.

Для реализации Программы ОП МОУ Детского сада № 117 отобраны следующие **способы (технологии, приемы)**:

в раннем возрасте (1 год - 3 года)	в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)
Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии	Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технологии эффективной социализации, Технология «Ситуация» ТРИЗ Детский проект

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Согласно п. 24.1 ФОП ДО образовательной деятельности включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Согласно п. 24.2 ФОП ДО образовательная деятельность организуется в совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности**:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Все перечисленные варианты совместной деятельности педагога с детьми могут быть реализованы на музыкальном занятии одновременно.

Занятие: Проблемно-обучающие ситуации, образовательные ситуации, тематические события, проведение тематических занятий, музыкальных праздников, досугов

Вторая половина дня: Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, индивидуальная работа, работа с родителями (законными представителями)

Обязательная часть

Согласно п. 24.1 ФОП ДО образовательной деятельности в МОУ Детском саду № 117 включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Согласно п. 24.2 ФОП ДО образовательная деятельность организуется в совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности**:

- 6) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 7) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 8) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

9) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

10) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Все перечисленные варианты совместной деятельности педагога с детьми могут быть реализованы в группе одновременно.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Расписание музыкальных занятий для воспитанников 1 – 7/8 лет на 2023- 2024 учебный год представлено в Приложении № 2.

Содержание и педагогически обоснованная методика проведения занятий строится с использованием методических материалов и средств обучения и воспитания, обозначенных в организационном разделе рабочей программы педагога. Подходы к проведению занятий могут отличаться в разных периодах реализации ОП МОУ Детского сада № 117.

Согласно п. 24.18 ФОП ДО для воспитанников от 1 – 7/8 лет на 2023 - 2024 учебный год во вторую половину дня организованы следующие культурные практики:

Виды культурных практик	Субъективность ребенка	Виды детских инициатив
Игровая практика	Ребенок проявляет себя как творческий субъект	Творческая инициатива
Продуктивная практика	Ребенок проявляет себя как созидающий и волевой субъект	Инициатива целеполагания
Познавательно-исследовательская практика	Ребенок проявляет себя как субъект исследования	Познавательная инициатива
Коммуникативная практика	Ребенок проявляет себя как партнер по взаимодействию и собеседник	Коммуникативная инициатива

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в части ОП МОУ Детского сада № 117, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью ОП МОУ Детского сада № 117.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы необходимо поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Согласно п. 25.4. ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги:

1) уделяют внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряют желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организуют ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяют и усложняют в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно,

уделяют внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряют проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в МОУ Детском саду № 117, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создают условия для развития произвольности в деятельности, используют игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряют и поддерживают желание детей получить результат деятельности, обращают внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывают ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдают за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывают детям помощь, но стремятся к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то педагоги используют приемы наводящих вопросов, активизируют собственную активность и смекалку ребёнка, намекают, советуют вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживают у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивают рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждают к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особенности поддержки детской инициативы и самостоятельности с учетом возрастных особенностей воспитанников в возрасте 1,5 – 7/8 лет на 2023 - 2024 учебный год (в соотв. с п.25 ФОП ДО):

1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-7/8 лет
Поощрение познавательной активности детей: -ситуации, побуждающие самостоятельно искать решение, возникающих проблем. При проектировании режима дня уделять внимание организации вариативных активностей детей, для участия в разнообразных делах: в музыкальных играх, пении, танцах, потешках, прибаутках, в рисовании, в общении, в музыкальном творчестве.	Поощрение познавательной активности детей: -внимание к детским вопросам, -ситуации, побуждающие самостоятельно искать решение, возникающих проблем. При проектировании режима дня уделять внимание организации вариативных активностей детей, для участия в разнообразных делах: в музыкальных играх, пении, танцах, потешках, прибаутках, в рисовании, в общении, в музыкальном	Освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать: - намеренное насыщение проблемными и практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Создание ситуаций, побуждающих детей проявлять инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Создание ситуаций, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы.	Создание педагогических условий, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество: - определение для детей все более сложных задач, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, - постоянная поддержка желания преодолевать трудности; - поощрение ребёнка за стремление к таким действиям; - нацеливание на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. При проектировании

	творчестве, играх на музыкальных инструментах. В самостоятельной исследовательской деятельности и экспериментировании ; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.	У ребёнка всегда есть возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности достаточно разнообразны и постоянно меняются (смена примерно раз в два месяца). При проектировании режима дня уделять внимание организации вариативных активностей детей, для участия в разнообразных делах: в музыкальных играх, пении, танцах, потешках, прибаутках, в рисовании, в общении, в музыкальном творчестве, играх на музыкальных инструментах. В самостоятельной исследовательской деятельности и экспериментировании; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений	режима дня уделять внимание организации вариативных активностей детей, для участия в разнообразных делах: в музыкальных играх, пении, танцах, потешках, прибаутках, в рисовании, в общении, в музыкальном творчестве, играх на музыкальных инструментах. В самостоятельной исследовательской деятельности и экспериментировании; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений
--	---	--	---

Согласно п. 25.8 ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов и приемов:

1) Не сразу помогают ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, а побуждают его к самостоятельному решению, подбадривают и поощряют попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагоги сначала стремятся к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда есть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагоги помогают детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряют активность детей в поиске, принимают любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживают инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентируют внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряют и хвалят за результат, вызывают у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагоги уделяют общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Педагоги уважают его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживают стремление к самостоятельности.

4) Педагоги акцентируют внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогами в разных видах деятельности. При этом педагоги используют средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Для развития самостоятельности у детей, педагоги создают творческие ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде, в которых активизируют желание детей самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагоги уделяют особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы постоянно появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности (новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее).

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Представлен в виде перспективного плана сотрудничества с родителями (законными представителями) воспитанников в возрасте 1,5 – 7/8 лет на 2023 - 2024 учебный год (Приложение №3), разработанного и составленного в соответствии с п. 2.5. ОП МОУ Детского сада № 117 и образовательными событиями, определенными в календарном плане воспитания с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий п. 3.7 ОП МОУ Детского сада № 117 (Приложение № 4)

Целью взаимодействия музыкального руководителя МОУ детского сада № 117 с семьями обучающихся дошкольного возраста является:

Создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия ДООУ и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДООУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.
4. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только

есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»(статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

➤ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в части ОП МОУ Детского сада № 117, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью ОП МОУ Детского сада № 117.

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее – КРР) с обучающимися планируется на основании полученных данных в результате проведения педагогической, психологической и логопедической диагностик в начале 2023-2024 учебного года. КРР осуществляется в посредством составленного индивидуального образовательного маршрута (далее – ИОМ):

— для воспитанника с низким уровнем освоения одной или нескольких областей ОП МОУ Детского сада № 117;

— для воспитанника с признаками одаренности в том или ином направлении развития.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию:

- развитие мелкой моторики, координации движений;
- проведение физминуток, логоритмики;
- упражнения на переключение внимания;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- выполнение движений по образцу;
- формирование певческих навыков, пропевание гласных.

Направления деятельности:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
- формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
- формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; -формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.

2.7. Рабочая программа воспитания (далее – РПВ)

Реализуется в соответствии с п. 2.7. ОП МОУ Детского сада № 117 и представлена в РП воспитателя в виде Календарного плана воспитательной работы музыкального руководителя для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий на 2023 - 2024 учебный год (Приложение № 4)

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС)

РППС для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет МОУ Детского сада № 117 создана, как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет МОУ Детского сада № 117 соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- ОП МОУ Детского сада № 117;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МОУ Детском саду № 117;
- возрастным особенностям детей;
- воспитываемому характеру обучения детей в МОУ Детском саду № 117;
- требованиям безопасности и надежности.

В музыкальном зале для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет МОУ Детского сада № 117 созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в помещениях и на территории МОУ Детского сада № 117 имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе:

Помещение/территория	Оборудование
Музыкальный зал	Ноутбук, музыкальная колонка, телевизор

Помещение/ территория	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	— Иллюстрации: портреты русских и зарубежных композиторов; иллюстрации к музыкальным произведениям; иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра; иллюстрации по теме «Времена года»; иллюстрации по теме «Детский альбом П. Чайковского». — Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленточки, платочки, шарфики, осенние листочки, осенние веточки, искусственные цветы-букетики, флажки, султанчики. — Детские музыкальные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольники, колокольчики (тоновые), маракасы, металлофон, ксилофон, свистульки, дудочки. — Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха, чувства ритма: «Веселый паровоз», «Музыкальное лото»; тембрового слуха: «Угадай на чем играю», «Ритмическое эхо», «Музыкальная посылка»; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества:

		«Настроение», «Поем играя», «Цветик - семицветик», «Река времени». — Маски-шапочки, костюмы для игр и инсценировок. — Аудио пособия: компакт-диски, флэш-карты, фонограммы, видеоролики, фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, микрофон, мультимедийное оборудование. — Детские стулья
Кабинет музыкального руководителя	Театральная деятельность Индивидуальные занятия Консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания	Ноутбук, принтер Библиотека методической литературы, сборники нот Музыкально-дидактические игры Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Детские, взрослые костюмы
Групповые помещения	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевалка	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле МОУ Детского сада № 117	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания представлена в:

— методическом инструментарии по планированию образовательной деятельности воспитанников МОУ Детского сада № 117 в возрасте 1 – 7/8 лет по образовательной области «Музыкальное развитие» ФГОС ДО и ФОП ДО, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (Приложение № 5);

— перечне литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации ОП МОУ Детского сада № 117 для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет (Приложение № 6)

3.3. Режим и распорядок дня

Режим и распорядок дня для воспитанников МОУ Детского сада № 117 в возрасте 1,5 – 7/8 лет устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий

реализации ОП МОУ Детского сада № 117, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20. (Приложение № 2).

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

3.4. Календарно-тематический план музыкального руководителя МОУ Детского сада № 117, в возрасте 1 -7/8 лет на 2023-2024 учебный год (Приложение № 4) соответствует определённому в п. 3.7. ОП МОУ Детского сада № 117 Календарному плану воспитания с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий.

Перечень приложений к рабочей программе воспитателя МОУ Детского сада № 117 для воспитанников в возрасте 1– 7/8 лет на 2023 - 2024 учебный год:

1. Список воспитанников групп;
2. Расписание занятий;
3. Перспективный план сотрудничества с родителями (законными представителями) воспитанников возраста 1 -7/8 лет на 2023 - 2024 учебный год;
4. Календарно-тематический план музыкального руководителя МОУ Детского сада № 117, в возрасте 1 – 7/8 лет с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий на 2023- 2024 учебный год.
5. Методический инструментарий по планированию образовательной деятельности воспитанников МОУ Детского сада № 117 в возрасте 1 – 7/8 лет по всем пяти образовательным областям ФГОС ДО и ФОП ДО, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности
6. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации ОП МОУ Детского сада № 117 для воспитанников, в возрасте 1 – 7/8 лет
7. Мониторинг образовательного процесса по музыкальному развитию

Списки воспитанников групп

Список детей группы № 1 «Непоседы»

(смешанная группа раннего возраста, 1-3 года)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	

Список детей группы №2 (смешанная группа раннего возраста, 1-3 года)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	

Список детей группы № 3 «Ромашка»

(подготовительная к школе группа, 6-7/8 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	

Список детей группы № 5 «Пчёлка» (старшая группа, 5-6 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	

Список детей группы № 7 «Звёздочки» (средняя группа, 4-5 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	

Список детей группы № 8 «Семицветик» (2-я младшая группа, 3-4 года)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

Список детей группы № 9 «Сказка»

(подготовительная к школе группа, 6-7/8 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	

Список детей группы № 12

(смешанная группа дошкольного возраста, 3-5 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	

Список детей группы № 13

(старшая группа компенсирующей направленности, 5-6 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

Список детей группы № 14 (старшая группа, 5-6 лет)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

Список детей группы №16 (1- 3 года)

№	ФИО ребёнка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

Расписание музыкальных занятий

1 КОРПУС

День недели	время	группа
Понедельник	08.50-09.00	№ 01
	09.05-09.20	№ 08
	09.25-09.45	№ 07
	09.50-10.15	№ 05
	10.20-10.50	№ 09
	10.55-11.25	№ 03
Вторник	08.50-09.20	№ 10
	09.30-09.40	№ 16
	10.00-10.20	№ 12
	10.25-10.50	№ 13
	10.55-11.15	№ 14
	11.20-11.30	№ 04
Среда	08.50-09.00	№ 01
	09.05-09.20	№ 08
	09.25-09.45	№ 07
	09.50-10.15	№ 05
	10.20-10.50	№ 09
	10.55-11.25	№ 03
Четверг	08.50-09.20	№ 10
	09.30-09.40	№ 16
	10.00-10.20	№ 12
	10.25-10.50	№ 13
	10.55-11.15	№ 14
	11.20-11.30	№ 04
Пятница	08.00-12.00	индивидуальная работа со всеми возрастными группами <u>корпус 1</u> – 1 и 3 неделя месяца (группа №№ 01, 03, 04, 05, 07, 08, 09, 10), <u>корпус 2</u> – 2 и 4 неделя месяца (группа №№ 12,13,14,16).

2 КОРПУС

День недели	время	группа
Вторник	09.30-09.40	№ 16
	10.00-10.20	№ 12
	10.25-10.50	№ 13
	10.55-11.15	№ 14
Четверг	09.30-09.40	№ 16
	10.00-10.20	№ 12
	10.25-10.50	№ 13
	10.55-11.15	№ 14
Пятница	08.00-12.00	индивидуальная работа со всеми возрастными группами <u>корпус 2</u> – 2 и 4 неделя месяца (группа №№ 12,13,14,16).

План работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями) на 2023-2024 учебный год:

мес яц	Формы работы	группа
СЕНТЯБРЬ	1.Выступление на родительском собрании в смешанных группах раннего возраста, в 2 ой младшей группе «Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей четвертого года жизни» 2. Выступление на родительском собрании в средних группах «Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей пятого года жизни» 3. Выступление на родительском собрании в старших группах «Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей шестого года жизни» 4. Выступление на родительском собрании в подготовительных к школе группах «Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей седьмого года жизни»	Смешанные игры раннего возраста, 2-я младшая средняя старшая подготовительная
ОКТЯБРЬ	1.Индивидуальные консультации по запросам родителей 2.Информационный стенд «Для чего нужны патриотические песни?» 3.День открытых дверей «Разговор о правильном питании» - совместное развлечение с родителями «Осеннее кафе» 4. Открытые развлечения «Что нам осень принесла»	все группы все группы старшая все группы
НОЯБРЬ	1.Консультация «Когда начинать занятия музыкой с педагогом и сколько заниматься?» 2. Информационный стенд «Музыкально-ритмические движения» 3.Индивидуальные консультации по запросам родителей 4.Совместное развлечение с родителями, посвященное «Дню матери»	средняя все группы все группы подготовительная
ДЕКАБРЬ	1. Информационный стенд «График проведения новогодних праздников» 2.Консультация «Музыкальные игрушки-самоделки» 3. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов 4. Ролевое участие родителей в новогодних утренниках	все группы старшая все группы все группы
ЯНВАРЬ	1.Индивидуальные консультации по запросам родителей 2.Консультация «Пойте на здоровье!» 3. Информационный стенд «Музыкальная аптека» 4.Анкетирование «Семейные праздники»	все группы подготовительная все группы старшая
ФЕВРАЛЬ	1. Информационный стенд «Поиграем вместе» 2.Консультация «Игры, развивающие музыкальное творчество детей» 3.Совместное развлечение с родителями, посвященное «Дню защитника Отечества» 4. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному «8 марта»	все группы средняя подготовительная все группы

МАРТ	1.Праздничный концерт для мам и бабушек, посвященный 8 марта 2.Консультация «Запишите ребенка на танцы» 3.Информационный стенд «Интересное о музыке» 4.Открытое развлечение «Как на книжкины именины»	все группы младшая все группы старшая
АПРЕЛЬ	1.Информационный стенд «Пасхальные игры» 2.Консультация«Развитие музыкальных способностей в пении» 3.Буклет «Десять причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой» 4. Привлечение родителей кизготовлению атрибутов на День Победы	все группы средняя все группы подготовительная
МАЙ	1.Информационный стенд «Петь- это здорово» 2.Консультация «Правописание и музыка» 3. Привлечение родителей к подготовке выпускного праздника 4.День открытых дверей «Поступаем в детский сад!».Экскурсия для родителей «Приглашаем в наш музей»	все группы старшая подготовительная

Календарный план воспитательной работы для воспитанников в возрасте 1 – 7/8 лет с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий музыкального руководителя на 2023- 2024 учебный год.

Образовательное событие Знаменательная дата	Мероприятия /Группа				Ответственный
	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная к школе группа	
1 сентября: День знаний;	Развлечение «Мы уже большие»	Развлечение «Мы уже большие»	Развлечение «Город Знаний»	Развлечение «Город Знаний»	Музыкальный руководитель Воспитатели
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;				Досуг «Голубь мира»	Музыкальный руководитель Воспитатели
8 сентября: Международный день распространения грамотности;			Досуг «Книжкины друзья»		Музыкальный руководитель Воспитатели
9 сентября: День города – героя Волгограда				Музыкальная гостиная: «Песни о Волгограде»	Музыкальный руководитель Воспитатели

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.		Музыкально - спортивное развлечение «Наш веселый детский сад»	Музыкально - спортивное развлечение «Наш веселый детский сад»		Музыкальный руководитель Воспитатели
1 октября: Международный день пожилых людей;		Развлечение «Бабушка рядышком с дедушкой»			Музыкальный руководитель Воспитатели
1 октября: Международный день музыки;			Концерт «Юные таланты»		Музыкальный руководитель Воспитатели
4 октября: День защиты животных;	Театр игрушки «Кто сказал мяу?»				Музыкальный руководитель Воспитатели
5 октября: День учителя;				Досуг «Чему учат в школе»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Третье воскресенье октября: День отца в России.				Видеопоздравление «Мой папа самый лучший»	Музыкальный руководитель Воспитатели
4 ноября: День народного единства;			Проект «Народы знай, дружи, играй» Танцевальный флэшмоб «Ты мой друг и я твой друг»	Проект «Народы знай, дружи, играй»	Музыкальный руководитель Воспитатели

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;				Досуг «Есть такие профессии»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Театр кукол «Каждый по своему маму поздравит»	Досуг «С мамой весело играть»	Досуг «С мамой весело играть»	Досуг «С мамой весело играть»	Музыкальный руководитель Воспитатели
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.				Просмотр мультимедийного фильма «Сказка о двуглавом орле»	Музыкальный руководитель Воспитатели
3 декабря: День неизвестного солдата;				Музыкальная гостиная: «Никто не забыт, ничто не забыто».	Музыкальный руководитель Воспитатели
3 декабря: Международный день инвалидов		Досуг «Если добрый ты»			Музыкальный руководитель Воспитатели
4 декабря: День добровольца (волонтера) в России;			Акция «Доброе сердце» (совместное занятие с младшей группой)		Музыкальный руководитель Воспитатели

8 декабря: Международный день художника;	Развлечение «Художница Зима»				Музыкальный руководитель Воспитатели
8 декабря: День Героев Отечества;			Музыкальная гостиная: «Марш героев»		Музыкальный руководитель Воспитатели
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;				Музыкальная гостиная «Что такое Гимн»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Новый год.	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Музыкальный руководитель Воспитатели
27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» АушвицБиркенау - День памяти жертв Холокоста				Музыкальная гостиная «Музыка блокадного Ленинграда»	Музыкальный руководитель Воспитатели
2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко фашистских войск в Сталинградской битве				Литературно-музыкальная композиция: «Мы помним, мы гордимся»	Музыкальный руководитель Воспитатели

8 февраля: День российской науки;		Досуг «Хочу все знать»			Музыкальный руководитель Воспитатели
15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;			Виртуальная экскурсия «Парк памяти»	Тематическое занятие «Есть такая профессия»	Музыкальный руководитель Воспитатели
21 февраля: Международный день родного языка;			Экскурсия «Русская изба»	Экскурсия «Русская изба»	Музыкальный руководитель Воспитатели
23 февраля: День защитника Отечества.	Музыкально-спортивное развлечение «Мы пока что маловаты, а шагаем как солдаты»	Музыкально-спортивное развлечение «Мы пока что маловаты, а шагаем как солдаты»	Музыкально-спортивное развлечение «Наша Армия сильна»	Музыкально-спортивное развлечение «Наша Армия сильна»	Музыкальный руководитель Воспитатели
8 марта: Международный женский день;	Праздник «Цветочки для мамочки»	Праздник «Мы помощники у мамы»	Концерт «Для любимой мамочки»	Концерт «Весеннее настроение»	Музыкальный руководитель Воспитатели
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией			Тематическое развлечение «Мы едины»	Тематическое развлечение «Мы едины»	Музыкальный руководитель Воспитатели
27 марта: Всемирный день театра.	Шумовая сказка «Трусливый заяц»	Театрализованная музыкальная игра «Теремок»	Театрализованная музыкальная игра «Репка»	Театрализованная импровизация «Игра у нас хорошая»	Музыкальный руководитель Воспитатели

12 апреля: День космонавтики;		Спортивно-музыкальное развлечение «Ждут нас быстрые ракеты»	Спортивно-музыкальное развлечение «Космонавтом быть хочу»	Спортивно- музыкальное развлечение «Космонавтом быть хочу»	Музыкальный руководитель Воспитатели
1 мая: Праздник Весны и Труда;	Игровая программа « Весна в гостях у ребят»	Игровая программа « Весна в гостях у ребят»	Игровая программа «Весна пришла - радость принесла»	Игровая программа «Весна пришла - радость принесла»	Музыкальный руководитель Воспитатели
9 мая: День Победы	Развлечение «Ура, Победа!»	Развлечение «Ура, Победа!»	Развлечение «Салют Победы»	Развлечение «Салют Победы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
19мая: День детских общественных организаций России;			Развлечение «Мы тоже можем помочь»	Развлечение «Мы тоже можем помочь»	Музыкальный руководитель Воспитатели
24мая: День славянской письменности и культуры.		Музыкальная гостиная: «Русские народные хороводные игры»	Музыкальная гостиная: «Русские народные хороводные игры»	Музыкальная гостиная «Аз,буки, ве ди»	Музыкальный руководитель Воспитатели
1 июня: День защиты детей;	Спортивно-музыкальное мероприятие «Счастье, солнце, дружба - вот что детям нужно!»	Спортивно-музыкальное мероприятие «Счастье, солнце, дружба - вот что детям нужно!»	Спортивно-музыкальное мероприятие «Счастье, солнце, дружба - вот что детям нужно!»	Спортивно- музыкальное мероприятие «Счастье, солнце, дружба - вот что детям нужно!»	Музыкальный руководитель Воспитатели
6 июня: День русского языка;			Развлечение «Богатый, могучий русский язык»	Развлечение «Богатый, могучий русский язык»	Музыкальный руководитель Воспитатели
12 июня: День России;			Развлечение «Мы — россияне»	Развлечение «Мы — россияне»	Музыкальный руководитель Воспитатели

22 июня: День памяти и скорби.			Музыкальная гостиная : «Музыка мира и войны»	Музыкальная гостиная : «Музыка мира и войны»	Музыкальный руководитель Воспитатели
8 июля: День семьи, любви и верности.	Игровая программа «Волшебная ромашка»	Игровая программа «Волшебная ромашка»	Игровая программа «Волшебная ромашка»	Игровая программа «Волшебная ромашка»	Музыкальный руководитель Воспитатели
12 августа: День физкультурника;	Досуг «Зайка физкультурник»	Досуг «Зайка физкультурник»	Музыкально-спортивный досуг «Мы дружим с физкультурой»	Музыкально-спортивный досуг «Мы дружим с физкультурой»	Музыкальный руководитель Воспитатели
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;			Танцевальный флэшмоб «Моя Россия»	Танцевальный флэшмоб «Моя Россия»	Музыкальный руководитель Воспитатели
27 августа: День российского кино.			Музыкальное развлечение «Герои детского кино»	Музыкальное развлечение «Герои детского кино»	Музыкальный руководитель Воспитатели

**Методический инструментарий по планированию образовательной
деятельности воспитанников МОУ Детского сада № 117 в возрасте 1 – 7/8 лет
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность по ФГОС ДО и ФОП ДО)**

Образовательная область	Инструментарий обязательной части ОП МОУ Детского сада № 117	Инструментарий вариативной части ОП МОУ Детского сада № 117
Художественно-эстетическое развитие: — Музыкальная деятельность	М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду В.А.Петрова Музыка-малышам. Конспекты занятий 1-2 года (1 экз.м/к) В.А.Петрова Музыка-малышам. Конспекты занятий 2-3 года (1 экз.м/к) М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий 3-4 года (1 экз. м/к) М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий 4-5 года (1 экз. м/к) М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий 5-6 года (1 экз. м/к) М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий 6-7 года (1 экз. м/к) Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5-7 лет (1 экз. м/к) Серия Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты». Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».	Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Парциальная программа музыкально ритмического воспитания детей 2-3 лет, Т. Сауко, А. Буренина «Топ хлоп, малыши!»

Перечень музыкальных произведений для реализации ОП МОУ Детского сада № 117 для воспитанников, в возрасте 1 – 7/8 лет

От 1 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенькакоток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии. **От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз.

В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус.нар.

песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона. **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая

хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л.

Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А.

Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар.песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар.

песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Мониторинг образовательного процесса по музыкальному развитию

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2021 год

Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества; -игра на детских музыкальных инструментах.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

- 1.Ладовое чувство.
- 2.Музыкально - слуховые представления
- 3.Чувство ритма.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием). Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 4-5лет
1. Ладовое чувство:	
- внимание -просьба повторить -знание любимых произведений -узнавание знакомой мелодии -высказывания о характере музыки (двухчастная форма) -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии (для детей средней группы) - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы)	-просьба повторить, наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки -высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии -окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - пение - выразительное подпевание - подбор по слуху на металлофоне - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков попевки на металлофоне (для детей средней группы) - подбор по слуху мало	- малознакомой мелодии без сопровождения - хорошо знакомой - знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах)
характеру и ритму музыки с контрастными частями	- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки
Промежуточные результаты освоения программы	Промежуточные результаты освоения программы

- слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в парах - двигаются под музыку с предметом.	-слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер - узнают песни, мелодии - различают звуки по высоте (секста-септима) - поют протяжно, четко произносят слова - выполняют движения в соответствии с характером музыки - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке
--	--

Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Ладовое чувство:	
- внимание - просьба повторить - высказывания о музыке с контрастными частями - узнавание знакомой мелодии по фрагменту -наличие любимых произведений	- внимание - просьба повторить, - наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - определение окончания мелодии - окончание на тонике начатой мелодии - определение, закончилась ли музыка
2. Музыкально-слуховые представления:	
- подпевание знакомой мелодии с сопровождением	- подпевание знакомой мелодии с сопровождением

- пение знакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	- пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением - пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
-- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>	<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>
- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты) - петь без напряжения, плавно, легким звуком - отчетливо произносить слова - своевременно начинать и заканчивать песню - петь в сопровождении музыкального инструмента - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки - выполнять танцевальные движения: поочередное	- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации - определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется - определяют общее настроение, характер музыкального настроения - различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) - могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание) - могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него - умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением в перед и в кружении	
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов - действовать не подражая друг другу - играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами	музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок - умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) - инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах - исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии

Ладовое чувство

1. Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Определение уровня развития ладового чувства

[illegible]

Вывод: Высокий- % .Средний - %, Низкий - %

Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений

Определение уровня развития чувства ритма

[illegible]

Вывод: Высокий- %. Средний - %. Низкий - %

Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей

[illegible]

Вывод: Высокий- %. Средний - %. Низкий - %